

NOTICARIO DEL BOX

El encuentro de mañana: Luis Campis-Dry Liam. - Un "canard" sobre la reafirmación del match Firpo-Tracey. - El cisma del box chileno. - Vicente Ostuni se entrena. - Boykin desatía a Rodríguez. - Notas de actualidad.

El cisma en el Box chileno

La doble representación chilena de box, en la Olimpiada de Río de Janeiro — La opinión del señor Ventura Debezi, C. redactor de "La Epoca", de Santiago, y referee oficial de la delegación

La tiranía del espacio nos obligó ayer a suspender la publicación de este interesante reportaje al señor Ventura Debezi, C. redactor de nuestro colega chileno "La Epoca", y referee oficial de la delegación, respecto al cisma, producido entre los aficionados chilenos de box y a la doble representación en la olimpiada latino-americana de Río de Janeiro.

Es innegable que la nueva representación al lugar a Río de Janeiro, reclamando el derecho que le cabe para intervenir en la olimpiada y que produce de serias divergencias y discusiones entre los representantes señor Debezi, de los que ya nos encontramos en Río y el doctor Jorge Matte Gormaz, de la actual.

Respecto a las consecuencias de este suceso y antipático, el señor Ventura Debezi C. nos dice lo siguiente: "El equipo que va a Río y el doctor Jorge Matte Gormaz, de la actual, no tienen competencia por la Federación Chilena de Box, que define preferentemente su atención al control de los matches de profesionales en los que retira el 10 por ciento de las botas que se ofrecen como premios. Existe otra entidad denominada Asociación Central de Box de Santiago, de la que precede el equipo actualmente entre nosotros. A esta asociación están afiliados el club que practica el boxeo,

Mañana pelearán Harry Wills con Tut Jackson

Conforme anunciado en ediciones anteriores, el campeón "Challenger" por el campeonato mundial Harry Wills, peleará mañana con el negro Tut Jackson en un match a 10 rounds. Creemos que Harry no tendrá que emplear mayormente por dar fácil cuenta de su rival, boxeador de tercera categoría, y de origen completamente desconocido.

Estamos seguros que el telegrafo nos transmitirá la noticia de haber vencido Wills por knock-out en los primeros rounds después de haber jugado con su adversario.

Joe Boykin desafía al campeón sudamericano de medio peso Anderson Rodríguez

Ayer se presentó en nuestra redacción el furio "sparring-partner" de Firpo, Joe Boykin, para manifestarnos que desafía al prestigioso pugilista Anderson Rodríguez a un match a 10 rounds con guantes reglamentarios, en condiciones y fecha que el desafío propaga.

La contestación al desafío puede enviarse a la redacción de este diario, por correo.

dio del cual, exclusivamente, se ha interesado este desafío. Damos paso al interesado.

Club Universitario

Esta prestigiosa institución patrocina y organiza para el próximo sábado un interesante match de box, entre los profesionales José Pérez, (portero), y Américo H. Hight (torero). La pelea será de 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas y controlada por la Federación Argentina de box.

Un rumor alarmante

Dado ayer circular alarmantemente la versión de que el Club Policial de Cultura Física, formado al fin de la Federación Argentina de Box, por no estar de acuerdo con ciertas resoluciones tomadas últimamente.

Por su parte, el Nacional Sporting Club tampoco está dispuesto a retirarse de la Federación. De confirmarse estos rumores implicaría un grave conflicto federativo, ya que las dos instituciones nombradas tienen idéntica importancia en el mundo del box.

El box en Montevideo

CAMPEONATO DE NOVICHOS Y PEP-DEDORES

La final del sábado

En el ring de la Academia Olimpia se realizó anoche la final del campeonato de peso Pluma en la que intervinieron Arturo Viera del Atlética y Contrado Maldonado, del Olimpia. La pelea fue bastante interesante. El jurado declaró vencedor por puntos al representante del Olimpia, pero el resultado fue rechazado con aplausos por ambas partes. El colombiano demostró encontrarse en falta de entrenamiento, su rival no fue nunca variado das antes del match como infinidad de desgracias porque no pensaba presentarse. A último momento habilitado dicho el médico que no podía por tener la mano derecha lesionada, y en virtud de perder el Campeonato si no se presentaba en un acto de coraje que lo caracterizó, decidió aceptar finalmente al colombiano. Terminó en cuenta de los antecedentes, no podían repetir las magníficas performances anteriores, tanto como el otro. Una vez en la calle el vencedor invitó al "pollo" del Atlética a tomar un copetín, y en un gesto simpático.

Mañana se medirán en el Club Policial de Cultura Física GEO DRY LIAM Y LUIS CAMPIS

Siempre que el tiempo lo permita y en caso que así sea, los aficionados al noble deporte tendrán ocasión de asistir mañana en el Club Policial a un interesante y movido encuentro entre los profesionales Luis Campis (vacuo español) y Georges Dry Liam (francés).

Siendo el segundo match que Dry Liam realiza entre nosotros, existe suma interés en conocer cuáles son las aptitudes y condiciones del pugilista francés, ya que en su anterior pelea con el chileno Hévila, que resultó un empate, no pudo responder ampliamente a la continua que en él se había depositado.

Dry Liam, fello de entrenamiento y mojado por una vida deportiva que lo aquejaba, se mantuvo durante toda la pelea a la defensiva, colocando, uno a uno, que otro golpe sin mayor eficacia.

Con su lenguaje adusto y extendido, mantuvo al chileno a respetable distancia, impidiéndole realizar la brillante poe que se esperaba.

Mañana, frente al fuerte vacuo Campis, demostrará lo que es capaz de hacer, y si se puede esperar de él, la posibilidad de una revancha con Hévila, en la que tenga alguna chance. Bien entendido, por el coloso Campis, que si el ring dispuesto a jugarlo el todo por el todo y dejar bien sentada su fama de excelsito boxeador, según las crónicas extranjeras.

El vacuo Campis, naturalmente reconocido por los aficionados, intentará rehabilitarse de su franco ridículo ante Gallieri, que lo venció en el segundo round, de una pelea sin color y falta de entusiasmo.

Campis se ha enterado con claridad, no sólo para este encuentro sino para el que debe sostener con el botija Fernández, el jueves 5 de septiembre de este nuevo día después, en el ring de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales".

El encuentro Dry Liam-Campis, será equilibrado y vencerá la mejor técnica. A las fortísimas impulsiones de vacuo Campis, se le dará la secuela de Francia y su guardia alta.

Campis procurará el knock-out y Liam peleará por la performance tratando de sacar ventajas con su ciencia.



Nuestro dibujante Perito Rojas, tomó unos breves apuntes de las diversas incidencias del brillante match del sábado entre Julio César Fernández y Abelardo Hévila. Lo que el lector puede ver en el presente apuntes, es la cabeza. La el boxeador chileno busca producir un knock-out (otra vez será). La Hévila, coloca un buen golpe. A Fernández en uno de sus numerosos y aplaudidos esquivos.

Los antecedentes, no podían repetir las magníficas performances anteriores, tanto como el otro. Una vez en la calle el vencedor invitó al "pollo" del Atlética a tomar un copetín, y en un gesto simpático.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Como viene precedido de fama, bien adquirida según los informes, no dudamos que la Hévila, coloso de Lucha del cuadrilátero, muy amigable con el debutante. También después de la palma de ayer, como para que no refuerce el cuadro.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

De viaje

Embarrasados ahora rumbo a la victoria, los profesionales Julio César Fernández y Sobral, que estarán de regreso mañana, por el boxeo, comenzarán en la mañana su entrenamiento para mañana con el vacuo Campis el próximo jueves en el local de la Asociación Deportiva "Folias de Cereales". Sobral, por su parte, realiza ya, a objeto de ponerse al habla con los profesionales uruguayos acerca de las diversas medidas relacionadas con las siguientes peleas realizadas en ésta.

Mémos un párrafo aparte el "segundo" que dirigió con tanto acierto durante el Campeonato, todas las peleas de Mañana.

EL ENTRENAMIENTO DE OSTUNI



Vicente Ostuni el fuerte pugilista argentino, entrenándose en la academia Santa Margarita en Maracaibo, que ha sido gentilmente cedida para tal efecto por su propietario señor Adolfo Albaladejo y donde además de repónerse, ha iniciado un severo y continuo entrenamiento para llegar a su destino de su estado.

Actualmente se encuentra entre nosotros, para ultimar los últimos detalles respectivos de pelear con los profesionales Villalba, Hévila y Arregui y volverá al próximo domingo a su campo de entrenamiento.

Ostuni se manifiesta optimista respecto al resultado de sus futuras encuentros en los que espera dejar bien sentada su fama de óptimo pugilista, realizando en un modo neta y definitivo sus honrosas performances.

FIRPO

Medallas del célebre

CAMPEON

Se remiten contra envío de \$ 5 una de plata 900, de \$ 2.50 una de metal enchapado en oro 24, y de \$ 1.50 una de metal enchapado en plata.

Se remiten contra envío de \$ 5 una de plata 900, de \$ 2.50 una de metal enchapado en oro 24, y de \$ 1.50 una de metal enchapado en plata. Pedidos por cantidad predo especial, a la fabrica de artículos de propaganda.

S. Liras - Gra. HORNOS 182 - Buenos Aires

¿Dónde está el espíritu deportivo?

En los diferentes cuadros amateuristas de boxeo, hemos visto la actuación de muchos jugadores amateuristas, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

Un tapado

El domingo se jugará el debut en el primer torneo de Lucha, Juan Caraman Contreras elemento que tenía actuando con éxito en la primera división de uno de los clubes de Santa Fe.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

En el momento de demostrar el poco espíritu deportivo de los mismos, viene a denotar la poca honra de estos jugadores, quienes para no perder el domingo en los cuadriláteros, han querido hacerse por un club de los aficionados a la calle Por.

El cine, sus héroes y sus heroínas

crítica

Alrededor del conflicto cinematográfico

Hay que resquebrajar la C. D. de la Sociedad de Empleados. La asamblea de mañana. Glucksmann por su propia gloria lanza un bluff

Un movimiento insólito se ve en estos momentos en los círculos cinematográficos. El asunto en general da la impresión de estar en vísperas de grandes escenas. El espíritu es bello y no se habla más que de meditaciones profundas. Para hoy se anuncia la reunión de la C. D. de la Sociedad Empleados a fin de llamar a Asamblea General extraordinaria con el propósito de tomar las medidas pertinentes en contra del imperialismo de los cineastas.

Muchos de los exhibidores proponían la noación del asunto en el acto a fin de que no haya dudas con respecto a su color, ser o no, de un bando o de otro, pero con carácter definitivo. Todos concuerdan perfectamente el asunto, de modo que no tendrá mucho que estudiar para decidirse por los unos o los otros. Parece que esta vez la batalla va en forma.

De esto sabe algo Glucksmann por su órgano oficial ha dado a conocer un "bluff", que revela el conocimiento de una nota técnica, que muestra a reírse a mandibla batiente. Este recurso de Glucksmann es el que le ha permitido el movimiento lúcido de sus adversarios. Quiere demostrar que tiene material suficiente para abastecer al mismo punto del año. ¿Y si tiene o no? ¿recurre a las demás causas? ¿Por qué no explota el asunto?

Es inocente e ingenua la noticia dada a circular que dice que Glucksmann, su esposa y ocho películas y que agregada a las notas que tiene de reserva forma una gran cantidad de películas.

En todo Estados Unidos no se hace un número de películas al año contando con las siguientes marcas que él no tendrá: Paramount, Goldwyn, Vitaphone, Circuit National de Exhibidores, Rialto, Realart, Associated Producers, Compositon, Universal, Pathé N. York y muchos otros. La "American Releasing Corporation", es una nueva sociedad que acaba de constituirse, la que ha adquirido gran número de películas nuevas, muchas de ellas viejas y que la New York Film Exchange creó 800 pesos cada una y que no las negoció por no dar un peso más.

Tal marca es la que debe de anunciar con bombos y platillos Glucksmann, y que como se verá en las películas que se exhiben, que de todo interés, por cuanto los que no son más que una mediocridad, los hubiese estado hoy en otras marcas desde hace dos años o más, poniendo a descubierto la edad de los filmes que se traían.

Esta es la lista de intérpretes que anuncia Glucksmann como estrellas de Rodentia: George Beban, Violet Hemming, Sigrid Holmquist, Cully Hamill, Lucy Fox, George Fawcett, Barbara Cartland, Monte Blue, Marcia Mayfield, Betty Byrd, Florence Hillman, Margarita de la Monte, Virginia Lee, Peter Morrison, Monroe Sabatini, Gladys Leslie, Maria Curran, Noel Berry, Jane Novan, Matt Moore, H. Strauss, Edward Kial, Frank Lowe, Sheena Owen, Julia Gordon y muchos otros de igual popularidad.

Estas son las que esta lista es un poco turbia.

Significan ahora. Pero el "bluff" no para ahí; dice que se ven producciones Paramount 1922 - 23 cuando en realidad en 1925 - 26, lo que equivale decir que afirma tener la Paramount para el año próximo, marca que tiene la Sociedad General.

Como se ve, el torro patea el pelo, pero las mafias, no; pero como nosotros lo ignoramos, no sabemos y así como al fondo le decimos, "a otro perro con ese hueso".

¿Por qué? Basta, estamos ya tranquilos después de esta pequeña comedia al "bluff" de las famosas 66 películas, a ser que más del viejo stock puebl.

¿Saben ustedes como llaman a Jacobo

"EL AMIGO DE SU MARIDO"

El estreno de ayer por Enid Bennett

quien otra cosa digna, falta de demostrar que el argumento no se agota, disminuye una película con escenas que no tienen relación la una con la otra. La consecuencia será sencillamente la que suele llamarse un "pot - pourri" en el "pot - pourri", pareciera que los que nos interesan hacedores rivales, lo cual es algo sin duda.

Pues bien, en esta película, la trivialidad del argumento, ha sido aprovechada con una maestría y de ello pueden haber quedado convencidos quienes ayer presenciaron la película.

Thomas H. Ince, el conocido director de escena, tiene gusto de aprovechar las situaciones melodramáticas para hacer más simpáticos a los personajes, hacedores que se adornan de su gracia y se especializan en el arte de la comedia.

Muchos son las ocasiones en que el prestigio de una artista lleva a prolongar el diálogo, recordando creaciones suyas de méritos. Hemos señalado una influencia decisiva en esta sentido, precisamente para hacer ver que en esta ocasión, sus méritos anteriores han sido olvidados por nosotros y únicamente atendamos al papel que ayer desempeñó.

Thomas H. Ince, el conocido director de escena, tiene gusto de aprovechar las situaciones melodramáticas para hacer más simpáticos a los personajes, hacedores que se adornan de su gracia y se especializan en el arte de la comedia.

En la película "El amigo de su marido" se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El amigo de su marido", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El amigo de su marido", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El amigo de su marido", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El amigo de su marido", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El amigo de su marido", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El amigo de su marido", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

"El legado de la modelo"

Se exhibió ayer en privado

Lo que menos nos interesa, y lo damos más y particularmente es la vida de los artistas, porque solamente nos ofrecen caracteres variados por una similitud en la tragedia. No es ésta un juicio condenatorio de la película que ayer vimos. La sala del Gaumont se vio en extremo concurrida. Nos parece a nosotros que el cine triunfa como merece triunfar y que triunfará más todavía, debido a las excentricidades que en él encierra.

Comedias sencillas, de risa o de intensa emoción, dramas irreprochables, fragmentos reales de la vida.

Todo ello podemos admitir a diario, representado por excelentes artistas, sin excentricidades que hagan estorbar nuestra imaginación.

De qué útil es el mundo de los personajes, como quien dice, a la parte que el mundo quiere, puesto que todos tenemos una tendencia más o menos marcada a pasar la vida inactiva.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.



de ese solo y un hombre desaparece como un canario entre palos.

De decir, en "Lord Bluff" acontece los hechos más desconcertantes, absurdos e inverosímiles, pero siempre se adaptan en ellos la mano del satírico.

Y esto es aceptable pues, en el carisma, nos permitimos hacer una serie solo de una comedia a un narigón? Qué no hacemos en el cine para ridiculizar al tipo sacado de su lugar?

Robert Fipps - Esta aplaudida comedia que a Fipps tiene por capitán, actúa en el Empire, donde, noche a noche, dicta al público.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

SAN MARTIN
DE (FLORES)
RIVADAVIA 786
EL CINE-TEATRO DE MODA
Todos los días notables estrenos
Exito grandioso de
MERCEDES ALFONSO
La reina del copetín

BAJO LA MASPARRA DEL CRIMEN
SERA UN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

La reina de Saba

Un film extraordinario de sustanciosas escenas que tendrá un gran éxito

La Fox Film Argentina hizo conocer ayer en privado una de las grandes producciones de gran espectáculo y de carácter histórico en la cual parecen haberse especializado esa casa.

La reina de Saba, que tal es su título en un episodio de la vida de la reina reina en Salomón el rey sabio.

Hermosa historia de guerras y de amor, donde el bien triunfa sobre el mal, se vea admirablemente a que sus escenas sean desarrolladas dentro de ese ambiente fastuoso y de grandes masas que concuerdan a las manifestaciones populares, los

actos guerreros y las fiestas de él circo.

No vamos a volver el asunto de "La reina de Saba". Hemos dicho ya que es un episodio de los amores de Salomón con la India y apasionada reina de Saba y con esto habremos hecho saber su argumento.

Los que conocen estos hechos y comprenderán qué bellos deben de ser sus escenas, tanto interiores como exteriores, al acercarnos nosotros que la obra ha sido realizada con toda propiedad.

Alas de almas se mueven en la película con venturas de la época y manejados por tal habilidad dirección que parecen en realidad lo que representan.

Las carreras del circo son otras de los muchos motivos de verdadera emoción que se hallan a través de sus diez actos bien contruidos, donde en ningún momento se decaen al interés.

En cuanto a la interpretación no puede ser más correcta, cada uno hace una creación de su rol y es digno de mencionarse el cuidado del director en la elección de los personajes, en la cual sobre su protagonista la hermosa y escultural actriz Betty Milton que en la revivida una gran artista.

En una palabra, es un film destinado al éxito por cuanto reúne en todas y cada una de ellas la perfección de la técnica de una buena película, color, emoción, interés en la fábula, lujo, interpretación y todo ello en un marco de una colorida dirección.

"La reina de Saba" será estrenada a fines de septiembre.

Lord Bluff

Bajo este título el programa americano hizo estrenar ayer en los cines centrales, una graciosa comedia o burlesca que su autor titula "Norela inverosímil".

"Lord Bluff" es una sátira al detectivismo cinematográfico y no deja de "romper el pelo" al detectivismo en general, sobre todo cuando el sujeto "habituado" una víctima de aumento y más escrupulosamente las plañidas.

Para que el público resultase más ameno, se le ha dado a esta obra un carácter de comedia. Así como en el programa un "solon" detective dando una pitada y, como por arte de encantamiento, aparece ante los ojos del público un "solon" detective con pipa y tope.

Del mismo modo, un auto aparece guiando

"Me comprometo a morir"

Anita Stewart es esta película estrenada el sábado, ha demostrado el poder de simpatía que ejerce sobre el público. La película de que nos ocupamos en los días de su estreno, no es cuyo título encasillamos estas líneas, sigue guiando por la sencillez y emotividad de su argumento, bien dotada, y excitantemente interpretada.

Junto con el aspecto artístico, lleva implícita una enseñanza que al día, tendrá la misma eficacia que la teoría de la experiencia, sobre aquellos que la observan.

Nos complazca la obra en cuestión más por la interpretación Anita, que por la tendencia en que ella se manifiesta. Su argumento es por otra parte gran interés.

Por los que amamos.

Por Betty Campen y Len Chaney

En los cines Empire, Calles y Bernaldo de N. York Film Exchange hizo estrenar ayer una interesante producción Goldwyn, de la cual son principales figuras los artistas del prestigio de Betty Campen y Len Chaney.

Se trata de un sentido melodrama que por su fuerza emotiva como por la belleza de su construcción mereció los más altos elogios.

Demás está decir que sus intérpretes, que poseen de la forma de excelentes artistas, hicieron una labor acertada e inteligente que contribuyó en gran forma al éxito del film.

Hay vuelta a exhibirse en los mismos cines.

VARIEITES

Las hermanas Depont - El éxito más llamativo sigue acompañando a las hermanas Depont, que actúan en el San Martín de Flores. Un público numeroso y selecto las aplaude con cariño.

Por el Maipo - Nati la Blabinista está dando sus últimas en sus cines. Sus actuaciones son muy celebradas.

Tercera Zancas en sus cines, se hace con arreglo y Enzo Ponce, en sus nuevas canciones, hacen buenas aplausos.

Por el Calles - Los Uscas, Santos Ferry, Corn and

Neill, Frits y Felix, Brand y Blum Brothers, constituyen los números más atractivos de nuestro primer número - Jall, Gerdal - Razzano.

Esta diuta orléano delatada mafiana de el Empire, y a no dudarlo llevará mucho público.

Robert Fipps - Esta aplaudida comedia que a Fipps tiene por capitán, actúa en el Empire, donde, noche a noche, dicta al público.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

En la película "El legado de la modelo", se ve una comedia que, en la par nos estreñe la gracia y el sentimentalismo, distribuido en doce convulsiones.

Las escenas no nos causan a pesar de la evidente trivialidad del argumento.

No recordamos nada, prima que el argumento es una de las cosas que nos parecen interesantes y que una película es buena y prestamos por su falta de argumento. No nos apoyamos nunca en convencionalismos para decir que el argumento lo es lo principal en una obra de arte.

Universales - Diamantes - Super Jewel

Españoles y franceses

La producción de más éxito de la temporada

American Palace, Palais Blanc, Petit Splendid, Metropol, Princessa, Select Lavalle, Real.

Mañana

American Palace, Princesa, Real, Imperial, Select Lavalle, Bijou, San Martín de Flores, de las Familias (Belgrano), Odeon.

Cómo fué asesinada la anciana por los bandoleros

El alevezo asalto a la estancia Brias de Mercedes - Nuestro enviado especial nos trajo esta mañana la más amplia información del doloroso suceso

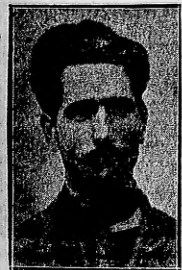
De un tiempo a esta parte nos venimos obligando a vivir bajo la fuerza tensiva nerviosa que ocasiona en nuestros ánimos el constante temor de ser víctimas de esos seres malévolos en pos de los altos privilegios de moralidad y de justicia. La criminalidad avanza con celeridad sin tregua, los hechos se producen de un modo alarmante y he aquí que nosotros estamos presenciando de un cuchillo o de un revólver. Haciendo un estudio detenido sobre la práctica de los seres, abundando más nuestros conocimientos científicos, nos vemos a encontrar frente a un condonamiento de escoria de seres que delinquen sin tener la menor noción de las leyes elementales que rigen los destinos de la Naturaleza. Desconocen, pues, esas cosas, lo que significa amor a la humanidad y consete sus fechorías, para a quien pese, sin importarles un comino del tándem de muertos y heridos que dejan tras sí, después de cometer sus bárbaros asesinatos. Los análisis



El cadáver de la señora Margarita Minazo de Brias, tal como fué encontrado por la policía cuando ésta llegó al lugar del hecho, momentos después del vandélico asesinato.

Justicia, pero ésta, que habla con qué clase de persona se las tenía que ver, hizo caso omiso de sus trépas... así está todavía a la espera de la sentencia que con suabada razón y alto criterio han de aplicarle los jueces.

Cuando aun se hallaba latente en nuestros ánimos el horror de la espantosa tragedia del Aul, nos sorprende, de súbito, el vandélico asalto a la estancia "El Pastor", de Alta Italia (Pampa Central), y del que resultaron víctimas su propietario, señor Harrold Eckell, el mayor domo, Jorge Pérez y la señora Lena Humberg.



Antonio Brias, el menor de la familia, que hirió con su escopeta a uno de los asaltantes prófugos.

En aquellos momentos, como ahora, los bandoleros en aquellas regiones extruñaban sus análisis de un modo estúpido. Volvió a caldearse el ambiente con el nuevo suceso y la policía se vio precisada a emprender una fructífera campaña contra los temibles malhechores que continuaban cometiendo sus escandalosas crímenes y robos, quienes con bien pertrechados y al ser sorprendidos por la policía, mostraban rectos ataques, de los cuales hervían salir, la mayoría de las veces, alrosos y triunfalistas. El bandolerismo, en lugar de desaparecer, ha ido en aumento. Sus horrores



Vista parcial de "las casas" de la estancia donde se desarrolló el horrendo crimen.

del delito por una larga temporada, ha sido un caso único que parará a la historia con rasgos inolvidables. También sirvió en el último de Buenos el dero maltrato del vil metal, factor éste nutrido por el delincuente y llevado a la práctica con altivez y ensañamiento.

Hunk, conjetura y confuso de su zafarismo primario, puso en juego todas las armas, tales como: "batería" de escopetas y



La pieza de donde Antonio Brias hirió a escopeta contra los malhechores.

antes del incidente criminal. Seres perversos, como el de Cañada Verde, que después de asesinar a sus propios hijos, quemaron las cadáveres para borrar las huellas de su crimen. Seres también como el de Chile, que al matar a sus cuatro hijos instituyó suicidas luego para no caer bajo la sanción de las leyes. Deos individuos existían grandes cantidades en los predios, que purgan sus delitos como vulgar delincuentes.

Otro caso que también ha tenido una resonancia, fué el de Talleres, provincia de Buenos Aires, del que resultó eliminada casi toda una familia, porque había el autor de la tragedia se dio muerte.

Hochos así de una invasión dolorosa en su seno popular y el anatema siempre pendiente de los labios para sus indignos que desclaman a tan alto nivel para saltar sus manos con la sangre inocente de los propios miembros de sus familias. Hace poco tiempo, como dos semanas a lo sumo, las crónicas registraron otro crimen, perpetrado en la persona de Andrés Baigüen, en el establecimiento "El Pastor", de la Pampa. Este hecho aun no ha sido esclarecido por completo y ya vi-

ximadamente a las 20 horas, del día viernes, se presentaron en el local de la misma un vecino Miguel Bignazzi y Nicolás Mónico, denunciando que había sido asaltado el establecimiento que el señor Domingo Brias, tiene en el cuartel de campaña, distante una legua y media de la ciudad. Los denunciante manifestaron que los asaltantes habían dado muerte, en el establecimiento, a la señora Margarita Minazo de Brias, esposa del dueño y que suponían que también habían exterminado a un peón. Dada la gravedad de la denuncia, el comisario Ocampo resolvió trasladarse al lugar del hecho y ordenó a la vez una comisión a cargo del subcomisario señor Loza, compuesta por el oficial inspector Mat Chando, cabo Rodríguez, gentes Moritella y agente Basilio Pérez, iniciaron las primeras indagaciones y evitaban la fuga de los delincuentes.

Otra comisión, compuesta por el escribiente Rodríguez, meritorio Lagos y agente Troche, concurren al lugar del hecho, donde permanecieron hasta las cinco de la mañana, después de haber iniciado las primeras indagaciones.

Intervención de la policía de investigadores.

El jefe de policía de la provincia, señor Laureano Arzuffaraz, de acuerdo al telegrama recibido de la policía de Mercedes, dando conocimiento del hecho, dispuso que el oficial inspector de Investigaciones, señor Carlos Bruni, con los empleados Justo Muñoz y Gregorio Aguirre, se trasladaran a Mercedes, e iniciaran las investigaciones del caso y cooperaran a la acción de la policía local. Los empleados mencionados llegaron anoche a la localidad.

El lugar del hecho.

La estancia de señor Domingo Brias es un pequeño establecimiento anexo a una finca, situado como decimos, a una legua y media de la ciudad de Mercedes, hacia el Sur.



La cocina donde fué asesinada doña Margarita Minazo de Brias. En el fondo se ve la habitación donde intentó refugiarse la esposa.

multo entre sí. Serían aproximadamente las 10 horas, y en circunstancias que la señora de Brias, acompañada del peón Alberto y el menor Minazo se hallaban en la cocina de la casa, ocupadas en la preparación de la cena, en forma imprevista y sorpresiva, entraron a la cocina tres individuos enmascarados, quienes llevaban en sus manos dos Winchester y un revólver.

Después de amenazar con las armas que llevaban, gritaron: "¡Arríase las manos! ¡La policía!"

El peón Alberto y el menor Minazo, que eran momentáneamente atemorizados por la presencia de los delincuentes, se refugiaron en la habitación de la señora de Brias, intentando por una puerta que comunicaba a la cocina con una habitación contigua.

El primer disparo.

Fuero entonces cuando uno de los malhechores desgragó su Winchester sobre la señora de Brias, hiriéndola en el pecho, mortalmente. Ella cayó en forma débil sobre el suelo, al lado del banco que estaba de frente de la cocina.

El menor Minazo intentó fugarse y un revólver, evitando así que aquél realizara su objeto.

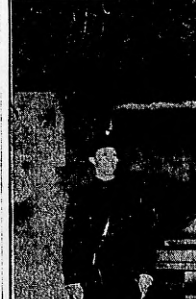
Mientras tanto, otro de los delincuentes

batieron, destinadas al peón Alberto, el menor Minazo (sobrino de los delincuentes) y una mujer que efectúa las funciones de sirviente.

Cómo debió producirse el crimen.

Las versiones respecto a la hora en que fué perpetrado el asalto, coinciden en an-

gustarse fuertemente con el caso del revólver el crimen del peón Silvestre Alberto, cuyo hijo, el hijo de la víctima, Antonio Brias, que ocupa, como decimos más arriba, una pieza cercana al lugar.



La cocina donde fué asesinada doña Margarita Minazo de Brias. En el fondo se ve la habitación donde intentó refugiarse la esposa.

Robo los delincuentes, que ya se hallaban parados de su presencia. Uno de ellos recibió, indudablemente, algunos perdigones del disparo, por cuanto dando un fuerte grito, se arrojó al suelo.

Sorprendidos en el primer momento los malhechores por la repentina aparición de Antonio y por el propio disparo de escopeta, trataron de ponerse en fuga, pero al notar la actitud decidida de Antonio, volvieron sus armas contra él, haciéndole varios disparos de Winchester y revólver, que finalmente no dieron en blanco.

El asistente que se supone está herido se levantó trabajosamente del suelo y se dirigió hacia los fondos de la casa (hacia el sur), desapareciendo, haciendo lo mismo los otros dos delincuentes.

La señora de Antonio, cargó a su hijo en un coche y, corriendo, fué a casa de un vecino, distante ocho cuadras de la estancia. Ese vecino, que se llama José Chale, al tener conocimiento del hecho por boca de la señora de Antonio, tomó su es-

copeta utilizada por Antonio Brias para atacar a los matadores de su anciana madre.

Tiene el edificio cinco habitaciones y a su contado un patio, donde se mantienen inmundicias y los enseres. La casa es de una construcción modesta y de antigua data. Las habitaciones están distribuidas en forma circular, lo que hace aparecer rara su planta constructiva.

En la parte inferior del mismo existen tres piezas, ocupadas por Domingo Brias y su esposa, Margarita Minazo (la víctima). Antonio Brias (hijo de Domingo) es quien y un hijo de pocos meses de edad. En la parte superior, existen dos ha-



Los hijos menores de Domingo Brias, que se encontraban en la casa, cuando se perpetró el asesinato.

hechos se repiten a diario y las víctimas son innumerables. Y decimos innumerables porque en diversas ocasiones los crímenes se han cometido en parques desiertos, donde ni un alma se atrevió a descubrir aquellos cadáveres que quedaban a disposición de las fieras. Se registran hechos también cometidos por seres que no son asaltantes ni profesionales del delito, pero que sin embargo, tienen adherencia con los prece-

En un establecimiento de campo, propiedad de Domingo Brias, situado en el cuartel de campaña (Provincia de Buenos Aires), la noche del 25 del mes corriente, tres individuos, cuyos nombres llevaban cubiertos con antifaces, asaltaron la casa armada de Winchester y revólver, llevándose, también, lineros eléctricos. En nuestra casa, edición del día 26 del corriente, dimos cuenta de este suceso, notificado, entonces, que los asaltantes habían huido al peón, Silvestre Alberto, y dolo mostrado a la esposa del propietario, Margarita Minazo de Brias.

Volviendo, ahora, a lo que manifestamos al comienzo de esta nota, debemos confirmar nuestra opinión sobre el incremento que va teniendo el bandolerismo en la campaña y la necesidad urgente de reprimirlo. Entendamos, pues, que "señores", entregados a la voluntad exclusiva de los seres villanos que anidan, roban y matan a su antojo, en la forma más aborrecible y perversa, la policía, ca muchos casos, tropieza con los grandes inconvenientes del óbito necesario para perseguir a los malhechores. Y debido a eso, los hechos se repiten, la delincuencia aumenta y los criminales adquieren cada vez mayor taca y perpicacia para llevar a cabo sus crímenes y su perversidad, causando el temor conculgado y amando el pánico en todas las almas. De ahí se deduce que mientras no se inicie una traza persecución contra el bandolerismo, no nos de continuar viviendo con la vida en un hilo, como en tiempos del terror.

Primeras noticias del hecho.

El comisario, señor Horacio Ocampo, y subcomisario, señor Loza, se encontraron en la comisaría de Mercedes cuando apro-

El hijo menor de Domingo Brias, que se encontraban en la casa, cuando se perpetró el asesinato.

Margarita Minazzo de Brias, enmascarada

espeto y se dirigió al lugar del crimen a las 2 y 40 de la noche, porque suponía que se habían cerca los criminales y tiraron de las armas de fuego.

Detalles sucesivos.
Cuando entraron los criminales en la estancia, a pesar de estar en ella más de diez horas, ninguno de ellos habló, asegurando que todos ellos son letrados.

Este detalle hace suponer la idea de que los delincuentes eran conocidos de la casa.

Manifesta el señor Domingo Brias, que los asesinos preguntaron insistentemente por "Don Domingo", que, como es sabido, es el patrón del establecimiento.

Después de esto, el señor Brias, que no se conoce, respecto al móvil del crimen, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

mente por "Don Domingo", que, como es sabido, es el patrón del establecimiento.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

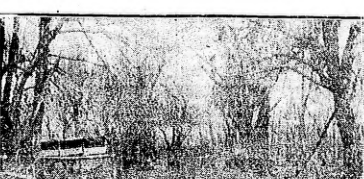
Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.



Pintoresco — amén que conduca los criminales a flamar por donde se supone que fugaron los asesinos.

estancia. Se trata de un sujeto español, de 42 años de edad y al parecer de buenas condiciones morales.

Sin embargo, uno de los hijos de la víctima, nos manifestó que la intervención que siguió la muerte de su madre no es del todo clara.

"Por que los criminales, al haber desahogado el hecho y no dejar nada que los pudiera comprometer, no trataron de desahogar de un delito que puede ser perjurio". Por otra parte, en otras dos oportunidades, Alberto estuvo trabajando en la casa y se volvió del mismo sin causas justificadas, habiendo venido nuevamente y por última vez a fines del mes de diciembre de 1931.

Cuando Alberto fue llamado al lugar del suceso, la noche del suceso, al ser llamado a la casa, se le presentó una forma distinta a la que explicó el menor Brias.

Cuando fué interrogado por el comisario Campa, sufrió varias contradicciones, diciendo de dar a la autoridad la verdadera filiación de los delinquentes.

Hasta este momento, Alberto continúa detenido en indagación del delito, sin existir más que pronunciamientos más o menos graves en su contra, existiendo la circunstancia de que Alberto es un individuo analfabeto y absolutamente incooperable.

En atención a ello, debe verse con cuidado en el hecho.

¿Ha habido un entredicho?
Existe la presunción de que alguno de los asesinos conoce perfectamente el terreno donde fué cometido el crimen, o por lo menos el entrar en la casa, en un terreno "ajeno", que los guíara en la comisión del delito. El señor Domingo Brias, que es un vecino acasillado de Mercedes, que es propietario de numerosas quintas y chacras en los cuarteles 2a. y 4a.

Acostumbrado a tener en su poder fuertes sumas de dinero y no sería nada difícil que el objeto principal de los malhechores haya sido el apoderamiento del dinero que Brias guardaba en su casa.

Brias es un anciano de 70 años y su familia que frecuenta a sus hijos, de los cuales viven, siendo casados, Juan, Alejandro, Domingo, José y Andrés. Todos ellos cuando su madre al quedar viuda, resolvió casarse con Margarita Minazzo, se encontraron con el padre, porque creían que no podían entonces heredar la fortuna que la finada madre le había dejado.

Retaron del padre rendición de cuentas y exigieron la entrega de las partes que le correspondían. Los herederos, sin embargo, negativamente se negaron a dar las partes pero les permitieron verlas y se les permitió para la manutención un rancho inapropiado desde cualquier punto de vista.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

Después de esto, el señor Brias, que no se acuerda de nada, no se acuerda de nada.

La instrucción del sumario.

El comisario señor Horacio Campa y subcomisario Hector Luna, con la cooperación de los empleados a sus órdenes, iniciaron la instrucción del sumario, habiendo a las 10 de la noche al juez del crimen de Mercedes, doctor Guevara.

El día de hoy la actividad desplegada por los funcionarios mencionados, quienes no han escatimado medios para conseguir la detención de los bandos que libere el momento en que tomaron intervención en el hecho, nos consta que no han descuidado un solo momento.

IPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Nastante "movida", por así decirlo, resultó la reunión de ayer, hubo en ella "de todo"... "como en botica", pues asistieron: malas largas, finales refidos, disencamientos, "causticos", dividendos imrevistos, ídolos frascados, etc.

La novedad y punto de mira de los aficionados, estaba en la prueba clásica que, aunque algo desvirtuada por lo pequeño del lote, ofrecía el atractivo de ver de nuevo a el campeón de sus homajes al viejo y

el campo de sus mazas al viejo y ferioso malacate del Icache, Moloch, ese, cumpliendo una postrera voluntad se pondría a imponer condiciones a sus únicos antagonistas para con ello alcanzar el "record" de sumas ganadas en premios, mas sus "achaqueas" no se lo

1

